

TFG

DISEÑO Y MODELADO 3D DEL PERSONAJE PRINCIPAL PARA UN PROYECTO DE VIDEOJUEGO AAA

ANEXO III: PROGRAMAS USADOS

Presentado por Jean Kevin Escobar Samaniego

Tutor: Francisco Martí Ferrer

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2020-2021



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

1. ANEXO V

1.1 SINOPSIS, CARACTERISTICAS FISICAS, PERSONALIDAD Y LORE.

Elisheba es una mujer de 23 años que ha pasado por una infancia complicada, tuvo que huir del lugar donde vivía y en un momento casi fatal para ella se encontró con quien se convertiría en su maestra y amiga Gadea.

De ella aprendió todo lo que necesitaba para sobrevivir en este vasto y hostil mundo. Viajaron por todo el continente recibiendo encargos como mercenarias o guarda espaldas ya que era el único tipo de trabajo que podían realizar al ser unas nómadas. El resto de los trabajos no merecían su atención, ya que, aunque en algún momento llegaron a asentarse en las tierras de un señor por un tiempo, no era algo que quisieran mantener, ambas disfrutaban de la aventura y de lo desconocido. No es extraño en el reino de Khandrar encontrar mercenarias féminas, lo raro es que viajen por el mundo como nómadas.

A Elisheba le gusta anotar información en el diario que lleva a todas partes, así como dibujar cada lugar que le parece interesante (lleva siempre consigo un retrato de Gadea de cuando era joven), de alguna forma siente que así puede seguir aprendiendo del mundo, por cada ciudad pequeña o grande que sea, siempre busca información, libros o manuscritos que poder leer y aumentar su conocimiento. Por otra parte, Gadea se centra en aprender habilidades que le ayuden a sobrevivir ahí fuera, ya que este vasto mundo contiene lugares inhóspitos, hostiles e inexplorados, nunca se sabe que va a pasar.

En cuanto a su aspecto, desde joven le gustaban las armaduras vistosas y ornamentadas, sin embargo, estas resultan un tanto inútiles ya que los diseños de las tierras del este parecían más hechos para exhibición que para el combate.

Al carecer de recursos económicos en su nueva vida se gasta casi todo lo que tiene en mantener su equipo viejo heredado de Gadea, el cual modificó para que no fuera tan pesado, a su vez con sus habilidades en orfebrería y su gusto para la ornamentación terminó con un conjunto bastante llamativo, aunque incompleto.

Se la puede describir de la siguiente forma, lleva una armadura de peso medio, se protege principalmente el tren superior con piezas de armadura como el collarín tan distintivo de ella y un peto algo maltrecho. en el tren

inferior lleva la parte delantera cubierta con grebas y placas de armadura que le cubren los muslos, en las extremidades superiores lleva unas brazales y coderas adornadas con distintos patrones y ornamentos, le gusta llamar la atención a donde quiera que vaya.

Debajo, lleva un gambesón que le llega a las rodillas, es un modelo poco común ya que no la cubre completamente, siempre fue algo arrogante y trata de lucirse, para terminar, lleva unos pantalones gruesos pero ajustados y un jersey debajo de una cota de malla desgastada.

El modo de vestir estilizando su figura es algo que le gusta de siempre, de cuando era más joven y vivía con su familia. a Gadea nunca le gustó, ella prefería usar una armadura pesada.

Psicológicamente se puede describir a Elisheba como una mujer fuerte que nunca se rinde, es tozuda, pero de buen corazón. Es tímida y desconfía de los extraños por lo que deja que Gadea se ocupe siempre de los contratos. A veces se confía demasiado de sus habilidades lo que le trae problemas.

Físicamente de altura mide 1.7 m, es de complexión normal, aunque sigue entrenando sus habilidades, con la armadura el peso total suele llegar a los 75 kg. Su arma favorita es la espada larga, y suele llevar encima un martillo pequeño de orfebrería que a veces usa como arma.

1.2 Concept art

Diseños iniciales de la indumentaria de Elisheba, cada uno atiende a las características del entorno en el que se encuentra.



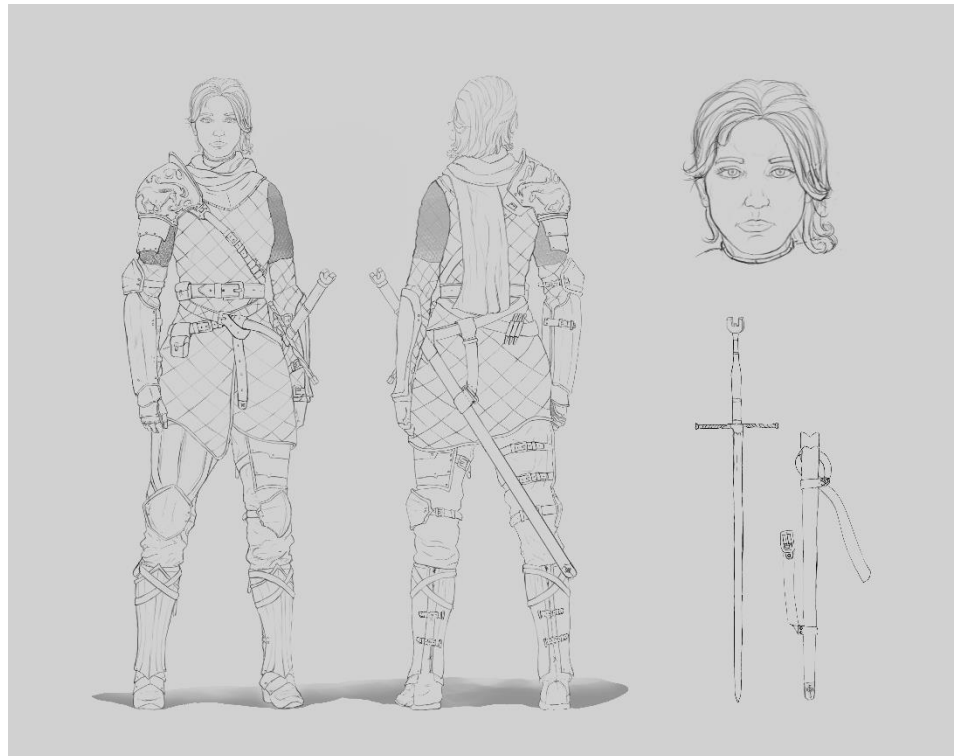
Indumentaria inicial, típica de su pueblo natal.



Dos tipos de indumentaria que usa dentro de la ciudad protegida por los muros. La mayor parte del tiempo lleva el pelo recogido.



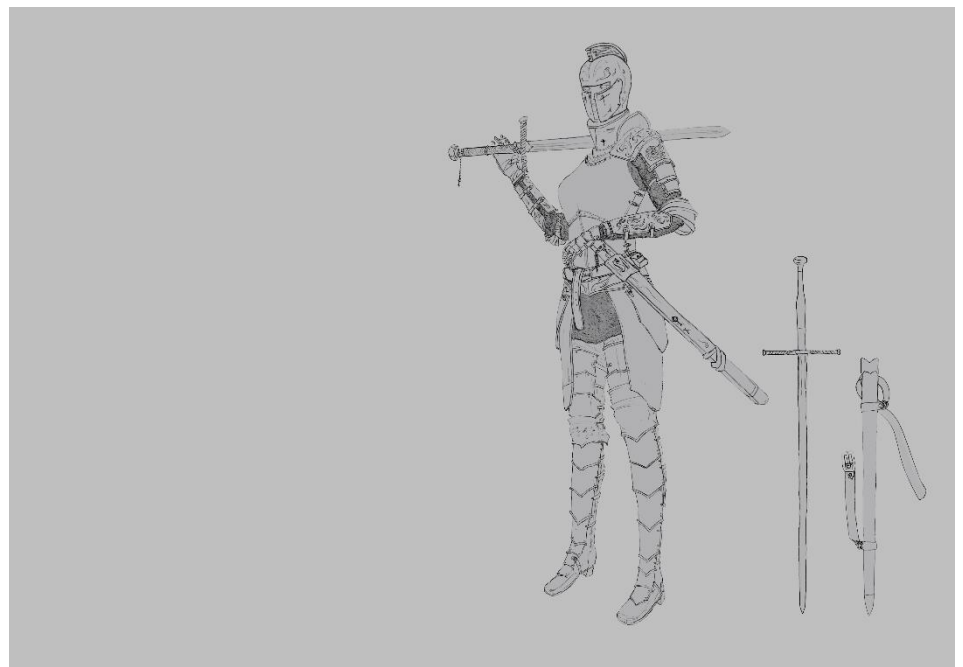
Dos tipos de indumentaria media, la mitad de su cuerpo va protegido por una armadura de nivel medio, dependiendo de la situación y del lugar lleva una capa con la que cubrirse.



Otro diseño para la armadura de grado medio-bajo con multitud de bolsas y una bufanda que se convierte en capa. Esta tiene menos protección.



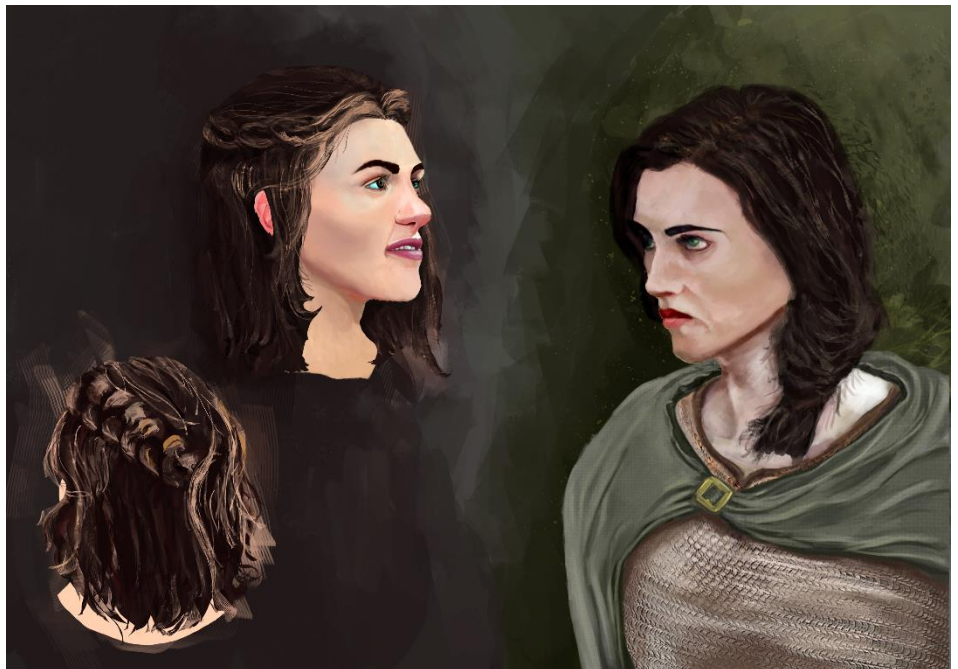
Dos diseños para una zona diferente del mapa más hostil, estas armaduras son de nivel alto y nivel maestro. Las puede utilizar en las zonas más peligrosas enfrentándose



Armadura ornamentada de una guerrera hecha leyenda en la tierra natal de Elisheba, muy ornamentada se ve ligera pero fuerte.



Armadura de Elisheba tras las modificaciones hechas por ella misma, odia llevar casco sobre todo cuando hace calor.



Estudios iniciales para la cara y pelo de Elisheba, antes de tener sus cicatrices, cuando todavía vivía en su tierra natal.



Concept final tomado de los diseños de armadura media. Lleva el pelo suelto por debajo y recogido por arriba, no le gusta dejar que crezca demasiado, es molesto de cuidar.



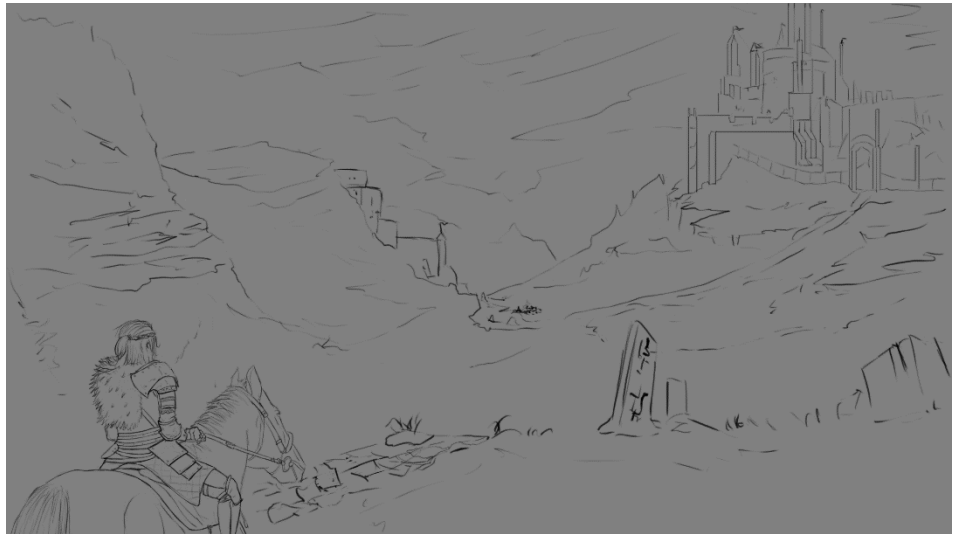
Diseño para los suburbios y barrios pobres de Khandrar.



Poblado atacado por fanáticos, -prueba para el entorno donde realizar la demo jugable.



Escenario exterior, Elisheba explora el terreno para tomar apuntes en su diario. En esta zona hace más frío así que lleva su abrigo de pelos de Lobo.



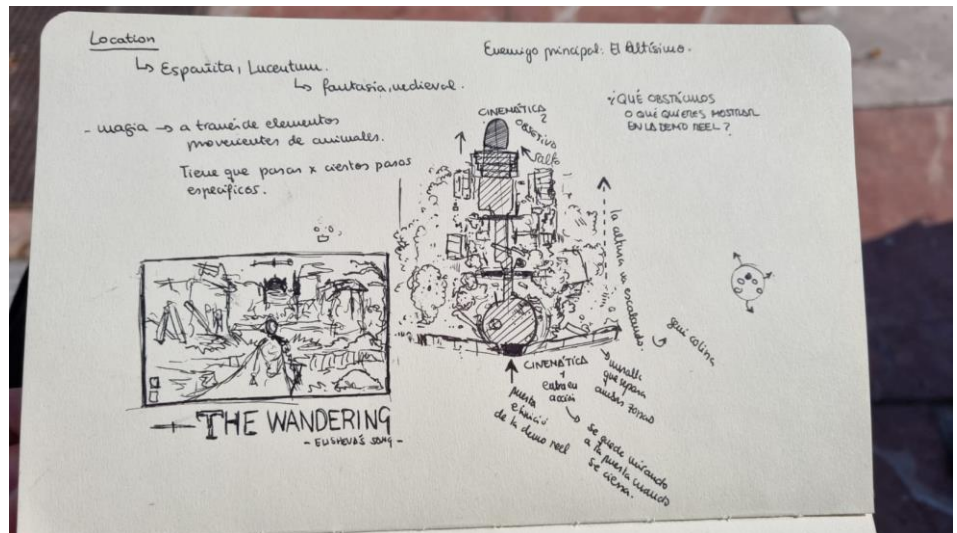
Boceto para ilustrar la exploración en Khandrar.



Boceto rápido para la preparacion de la escena de pelea con el enemigo.



Breve concept art para el enemigo, acabó siendo simplificado debido al tiempo de producción establecido para la asignatura de Taller e interacción de videojuegos.



Boceto rápido de *worldbuilding*, en este caso la entrada de una ciudad amurallada.



Idea para los territorios explorables del mundo en el que se encuentra Elisheba.

**Muchas gracias,
Jean Kevin Escobar Samaniego**

<https://www.artstation.com/moustahceknight>



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES